



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

Nieuws uit het donker 624

Zoals we eerder hebben vermeld hadden we in het filmjaar 2015 zeven films met een score van 9 of meer. *A private war* van donderdag kreeg, van een vijftigtal gasten, een prachtige 9,24 goed voor een 3^e plaats in de poll. Dit is voor 2019 al weer de vijfde 9+. Op naar de zeven van 2015.

De nieuwe folder



De laatste folder van het seizoen 2018/2019 is uit; ook wij vinden dat het allemaal snel gaat. De vaste bezoeker weet het al wel: ná de vertoning van de slotfilm wordt u uitgenodigd voor een drankje, om samen met ons te toosten op het voorbije seizoen. Maar dat staat dus allemaal in die folder die donderdag van start gaat en op 27 juni afloopt. Onder enig voorbehoud beginnen we op 8 augustus aan een nieuw seizoen.

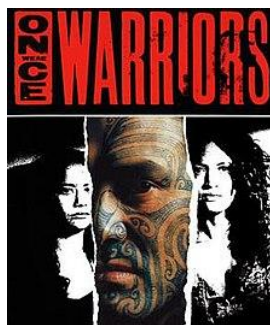
Jaarverslag

Dát was er al een week eerder en u kunt het (net als alle eerdere) terugvinden op de Fanfaresite. Met dank aan Arie Onnink kunnen we, behalve onze gasten ook het gemeentebestuur, de Marklanddirectie, de Rabobank waarvan we een bijdrage ontvingen in het kader van hun 'Clubkas Campagne' en enkele media op een mooie manier op de hoogte brengen van de resultaten in 2018.



30 jaar filmtheater 10

Langzaam maar zeker groeide de belangstelling voor de theater- en filmactiviteiten van de Culturele Commissie van Fidei et Arti (Wilfried is nu ook toegetreden) elk jaar wel een beetje.



Waren het in 1993 nog 3549 filmgasten, in 1994 gingen we met 4461 bezoekers zelfs over de 4000-grens. 1995 zouden we afsluiten met 4008 bezoekers, nét wat minder dus.

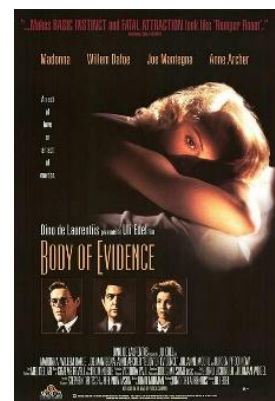
Nog altijd brachten de Jeugdfilms de verdiensten op voor de films voor volwassenen. Een enkele keer verkocht zo'n Jeugdfilm zelfs uit, maar we deden niet moeilijk. De kinderen die er om 14 uur niet meer inpasten, konden alvast een kaartje kopen voor de voorstelling van 16 uur, omdat we de film dan gewoon nóg een keer draaiden. We belden met de lokale omroep en die riep dat dan, bij monde van Kees en Maria Kalis onmiddellijk om, om nog wat extra publiek te genereren.

Eind december had het Thomas More College haar gebruikelijke filmfestival en de voorpremière van *Once we're warriors* maakte op de leerlingen een diepe indruk. Nog nooit hadden we een volle zaal pubers zo stil gehoord, nota bene bij een film waarvan ze tevoren niets wisten, omdat hij als Sneak Preview was aangeboden. In februari 1995 zou hij ook de winnaar worden van de publieksenquête bij het IFFR. San Fu Maltha, oud-leerling van de school en distributeur van de film had dat geregeld, net zoals hij enkele jaren later de Madonna-film *Body of evidence* in de achterbak van zijn auto meebracht. Een dag later hing



Frits Spits live aan de telefoon in zijn programma 'De Avondspits', omdat het wel hot was dat een film, die in de hele wereld nog niet eens uit was, al op een school te zien was. Maar dat was dus een aantal jaren later, toen De Vossenbergh ook over een 35mm-projector beschikte.

N.B. Dat kon natuurlijk ook wel eens fout gaan: *Zusje* (Gouden Kalf voor beste film en beste actrice) van Robert Jan Westdijk met onder anderen Kim van Kooten werd door de scholieren totaal niet begrepen, terwijl de film later een cultthit zou worden, met name onder studenten.



In 1995 werd '100 jaar cinema' gevierd met elke maand één klassieker. *Last tango in Paris* (uit 1972), *Der blaue Engel* (1930!), *Belle de jour* (1967) en *Paris Texas* (foto) uit 1984 waren enkele van de 10(!) titels uit dat programma. *Paris Texas* trok toen 14 bezoekers. De door filminstituut EYE gedigitaliseerde film hebben we in 2014 nógmaals vertoond en toen trok hij, met een inleiding van Jan Salden 30 bezoekers, die hem een 9,21 gaven. We moeten nog eens uitzoeken wanneer we met die scheurkaartjes zijn begonnen.



De film van donderdag 23 mei: *Dirty God*

20.15 uur



De nieuwe, Engels gesproken film van de Nederlandse regisseur Sacha Polak heeft internationale allures. *Dirty God* was de eervolle, openingsfilm van het International Film Festival Rotterdam van dit jaar én was geselecteerd voor het Sundance Film Festival. Het is voor het eerst dat een Nederlandse film tot de hoofdcompetitie daar wist door te dringen.

Jade is een twintiger, alleenstaande moeder van een dochter van 2 en inwonend bij haar moeder in een arbeiderswijk in Londen. Zij moet proberen haar leven opnieuw vorm te geven, nadat haar ex bij een wraakactie haar gezicht en enkele delen van haar lichaam verminkte met een zuur. Ze was gewend om wekelijks met haar vriendinnen het nachtleven te bezoeken, maar nu zijn daar voortdurend die blikken.

Voor de hoofdrol koos Polak voor de 22-jarige Vicky Knight, die ermee debuteert. Knight liep zelf als kind ernstige brandwonden op en werkte mee aan de film met een uitgesproken missie: "Met de film wil ik aan iedereen laten zien dat er een leven is na brandwonden, een leven dat uit meer bestaat dan alleen operaties."



"Jade's leven lijkt grauw en saai, maar Polak weet het met superieure precisie tot iets moois te verheffen. Mede dankzij de indrukwekkend naturel acterende debutante Vicky Knight en het liefdevolle camerawerk van Ruben Impens wordt Jade's worsteling met een nieuwe waarheid die van de kijker; zij wordt de norm." (de Filmkrant)

"Ze speelt Jade met een explosieve combinatie van levenslust, woede en kwetsbaarheid die een actrice met gegrimede brandwonden waarschijnlijk niet aan de dag had gelegd. Het authentieke personage en de trefzekere regie van Polak zorgen ervoor dat de film nooit verzandt in 'feelbadcinema'. Integendeel, *Dirty God* voelt als een ode aan de veerkracht van de mens." (Filmtotaal)



"Met het sociaal-realistische *Dirty God* weet Polak zich te plaatsen tussen regisseurs als Ken Loach, Andrea Arnold en Mike Leigh. Ondanks het loodzware onderwerp weet Polak bij de kijker in plaats van medelijden, medeleven op te wekken." (Cinemazine)

Nederland 2019. Regie: Sacha Polak. Duur: 104'. Engels gesproken. Met: Vicky Knight, Bluey Robinson, Rebecca Stone, Katherine Kelly e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

21 mei 2019.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College) Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503**